

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – Чесменский детский сад «Березка»

РАССМОТРЕНО

на заседании 29 августа 2024 г. совета
педагогов МДОУ «ЦРР- Чесменский детский
сад «Березка»
Протокол № 1 от 29 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом _____ заведующей
МДОУ «ЦРР- Чесменский детский сад
«Березка» Зиновьевой О.А.
№ 65 от 29 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Нетрадиционная техника рисования»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Путинина О.В.
педагог дополнительного образования

с. Чесма, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план для детей первого года обучения 5 -6 лет.....	8
1.3.2. Учебно-тематический план второго года обучения для детей 6-7 лет.....	11
1.4. Планируемые результаты	15
1.4.1. Первый год обучения.....	15
1.4.2. Второй год обучения	15
1.4.3. Взаимодействие с семьей	16

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Материально-техническое обеспечение.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Кадровое обеспечение программы	19
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Воспитательный компонент.....	19
Литература.....	22

ПРИЛОЖЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Нетрадиционное рисование» разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273. с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Уставом и локальными актами учреждения

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования базовый.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-

нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной). Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... Занятия проводятся под девизом: «Я чувствую. Я представляю. Я воображаю. Я творю».

Отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- оттиск поролоном;
- тиснение;
- рисование веревочкой;
- рисование жесткой кистью (тычок).

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.
(Приложение 1)

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет. Программа позволяет работать как с детьми, имеющими первоначальную художественную подготовку, так и с детьми, не имеющими художественной базы.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Дети в возрасте 5-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более 12 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Отбор детей в изостудию достигается следующими мероприятиями:

1. Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удастся выяснить любимое занятие ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в его жизни занимает изобразительная деятельность.
2. Из определения воспитателя, кого в группе он считает наиболее способным по изобразительной деятельности.
3. Из беседы с ребенком, чем он увлекается, и хотел бы заниматься.
4. Желание родителей и детей.
5. Способности детей к изобразительной деятельности.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 2 года.

Объем программы, запланированных на весь период обучения – 144 часов.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек.

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников занятия:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми детьми
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы по малыми группами
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Тип занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа), самостоятельная и практическая работа.

Формы работы:

- игры
- беседы, работа с наглядным материалом
- практические упражнения для отработки необходимых навыков
- чтение художественной литературы
- рассматривание репродукций картин

- конкурсы
- экскурсии
- практическое занятие

Срок освоения программы: 2 года 144 часа.

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 2 сентября 2024 г.

Окончание учебных занятий – 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 72 часа

Комплектование групп дополнительного образования детей:

02 сентября 2024 г. по 09 сентября 2024 г.

Продолжительность и периодичность занятий: пятидневная учебная неделя

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу минут.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник – пятница: с 15.40 по 17.00

Аттестация по итогам освоения программы: май

Структура занятий:

- **Мотивация детей.** С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- **Пальчиковая гимнастика.** Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- **Художественно-изобразительная деятельность.** Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- **Презентация работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через нетрадиционные техники рисования.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
2. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
3. Обучить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании

Личностные:

1. Способствовать формированию первичных ценностных представлений (самоуважение, уверенность в своих силах и возможностях, позитивное отношение к окружающим, интерес и любовь к родному краю);
2. Способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе (на занятиях в изостудии);
3. Способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда;

Метапредметные:

1. Поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
2. Способствовать развитию когнитивных способностей (любопытность, развитое воображение, наблюдательность);
3. Способствовать развитию коммуникативных способностей (умение общаться и взаимодействовать в ходе занятия, рисования);
4. Способствовать развитию регуляторных способностей (умение подчиняться правилам и социальным нормам, умение планировать, контролировать и оценивать с помощью взрослого учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе любой творческой деятельности);
5. Создавать условия для творческой самореализации личности ребёнка (организация выставок, участие детей в конкурсах).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план для детей первого года обучения 5 -6 лет

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел. «Осенние краски»					
1	Летний луг	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
2	Осенний листочек	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
3	Бабочки	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
4	Ежики	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
5	Ветка рябины в вазе (с натуры) – первое занятие	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
6	Ветка рябины в вазе (с натуры) – второе занятие	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
7	Зачем человеку зонт	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
8	Паук в паутине	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
9	Осенние листья (первое занятие)	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисование
10	Осенние листья (второе занятие)	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
11	Боровик	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
12	Я шагаю по ковру из осенних листьев	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
13	Дары осени	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
14	Осенний натюрморт	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
15	Золотая осень (1)	1	0.25	0.75	Наблюдение
16	Золотая осень (2)	1	0.25	0.75	Выставка
17	Моё любимое дерево осенью (первое занятие)	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
18	Моё любимое дерево осенью (второе занятие)	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
19	Груша	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
20	Хмурая поздняя осень	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
2. Раздел. «Зимняя сказка»					
21	Что-то грустно нынче	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок

22	Первый снег	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
23	Мои любимые животные (первое занятие)	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
24	Мои любимые животные (второе занятие)	1	0.25	0.75	Тематическая выставка
25	Животные, которых я сам придумал	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
26	Зимняя ночь	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
27	Моё любимое платье (для девочек), свитер (для мал.)	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
28	Кошечка	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
29	Необычные машины	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
30	Жираф	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
31	Ёлочка нарядная (первое занятие)	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
32	Ёлочка нарядная (второе занятие)	1	0.25	0.75	Тематическая выставка
33	Филин	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
34	Варежка	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
35	Наши комнатные растения	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
36	Белый медведь	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
37	Необычная посуда	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
38	Еловая веточка	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
39, 40	Я в подводном мире (1,2)	2	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
3. Раздел. «Весна – красна»					
41	Осьминог	1	0.25	0.75	Наблюдение
42	Мой друг	1	0.25	0.75	Конкурс
43	Завтрак куклы	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
44 45	Профессии, которые мне нравится (первое, второе занятие)	2	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
46	Ветка с первыми листьями (с натуры)	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
47	Открытка для мамы (мамины)	1	0.25	0.75	Наблюдение

	любимые цветы)				
48	Подснежники для моей мамы	1	0.25	0.75	Тематическая выставка
49	Укрась вазу для цветов	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
50	Сосульки	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
52	Герои сказок (1,2)	2	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
53	Кустарник в ночное время	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
54	Ранняя весна	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
56	Старичок-лесовичок (1,2)	2	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
57	Звездное небо	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
58	Мы гуляем (1,2)	2	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
59					
60	Чудесный букет	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
4. Раздел. «Я и весь мир»					
61	Красивый цветок	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
62	«Ваза с цветами»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
63	Как я люблю одуванчики	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
64	Берёзовая роща (первое занятие, второе)	2	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
65					
66	Вишня в цвету (с природы)	2	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
67					
68	Чудесные бабочки	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
69	У лукоморья дуб зелёный	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
70	По замыслу	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
71	Итоговое занятие	1	0.25	0.75	Выставочный просмотр
72	Диагностика	1	0.25	0.75	Наблюдение
	Итого	72 часов	18 часов	54 часа	

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.
2. Знакомство с новыми техниками рисования
3. Ознакомление с историей и архитектурой Челябинска.
4. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности детей 5 – 6 лет.

Предметное рисование:

- ✓ Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- ✓ Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- ✓ Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- ✓ Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- ✓ Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- ✓ Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- ✓ Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Перспективный план второго года обучения (Приложение 2)

1.3.2. Учебно план для детей второго года обучения 6-7 лет

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Раздел «Расписные краски»					
1	Ёжик	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
2	Осенние листья	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
3	Ваза для цветов	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
4	Волшебные листочки	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
5	В нашем саду листопад	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
6	Пушистые животные	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ

7	Фруктовая мозаика	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
8	Хвойный лес	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
9	Осенние пейзажи	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисование
10	Пестрые кошки	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
11	Листопад	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
12	Идёт дождь	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
13	Осеннее дерево	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
14	В подводном мире	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
15	Кошка и котята	1	0.25	0.75	Наблюдение
16	Превращение ладошки	1	0.25	0.75	Выставка
17	Осень на палитре краски разводила	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
18	В подводном мире	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
19	Портрет мамы	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
20	Барышня	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
2. Раздел «Мои фантазии»					
21	Небо при закате солнца	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
22	Сказочный пингвин	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
23	Волшебные краски	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
24	Мои любимые рыбки	1	0.25	0.75	Тематическая выставка
25	Фантазии	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
26	Зимние узоры	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
27	Морозные узоры на окне	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
28	Дед Мороз	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
29	Царство хозяйки зимы	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
30	Витражи для окошек в избушке Зимушке-Зимы	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
31	«Снегири на дереве»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
32	Зайчик	1	0.25	0.75	Тематическая выставка

33	Зимняя ёлка	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
34	Сказочная жар – птица	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
35	«Чудо – юдо, рыба - кит»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
36	«Чудо – юдо, рыба - кит»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
37	Зимний кот в шапке и шарфе	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
38	Город спит	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
39	Галстук для папы	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
40	Филин	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
3.Раздел «Мир красок и форм»					
41	«Слоны»	1	0.25	0.75	Наблюдение
42	«Зимняя рябина»	1	0.25	0.75	Конкурс
43	«Ваза с цветами»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
44	«Масленица»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
45	«Голуби на черепичной крыше»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
46	«Кто живет в зимнем лесу»	1	0.25	0.75	Наблюдение
47	«Фонари в городе Снеговиков»	1	0.25	0.75	Тематическая выставка
48	«Лиса и журавль»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
49	«Тюльпаны»		0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
50	Открытка для мамы «8 Марта»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
51	Платок для бабушки	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
52	«Цветы в вазе»		0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
53	Натюрморт	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
54	«Волшебный цветок»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
55	Поспешим на помощь весне (коллективная работа)	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
56	«Алые паруса»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
57	«Сказочные животные»	1	0.25	0.75	Наблюдение

58	Космические фантазии	1	0.25	0.75	Конкурс
59	Вишня в цвету	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
60	Я рисую море		0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
4.Раздел «Красота вокруг меня»					
61	«Весна»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
62	«Царство Нептуна»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
63	«Бабочка»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
64	«Игрушки для детского сада»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
65	«Черёмуха»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
66	«Сирень»	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
67	Прекрасный одуванчик	1	0.25	0.75	Упражнение, рисунок
68	«Загадки Кляксочки»	1	0.25	0.75	Рисунок, анализ работ
69	«Мир, в котором мы живем»	1	0.25	0.75	Выставочный просмотр
70	По замыслу	1	0.25	0.75	Наблюдение
71	Итоговое занятие	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
72	Диагностика	1	0.25	0.75	Наблюдение, рисунок
	Итого	72час ов	18 часов	54 час.	

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.
3. Продолжение знакомства с городом и пригородами Петербурга.

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

Предметное рисование:

- ✓ Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- ✓ Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- ✓ Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять

способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

✓ Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

✓ Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

✓ Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

✓ Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Перспективный план третьего года обучения (Приложение 3)

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Планируемые результаты с детьми первого года обучения 5-6 лет

✓ Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

✓ Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

✓ Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.

✓ Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

✓ Знать особенности изобразительных материалов.

✓ Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

✓ Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно-белый, цветной), монотипия.

✓ Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию. Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

✓ Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

✓ Различать основные виды ИЗО.

1.4.2. Планируемые результаты второго года обучения 6-7 лет

✓ Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство. Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

✓ Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

- ✓ Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- ✓ Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- ✓ Знать особенности изобразительных материалов. Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- ✓ Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- ✓ Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию. Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- ✓ Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- ✓ Различать основные виды ИЗО.
- ✓ Знать имена и работы наиболее известных художников.
- ✓ Знать основные архитектурные достопримечательности Челябинска. Уметь передать особенности архитектурных строений.
- ✓ Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.

1.4.3. Взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Цель и задачи:

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей.

Задача:

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
4. Организация Интернет – выставок с детьми.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Учебный план)

Срок освоения программы: 2 года 144 часа.

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 2 сентября 2024 г.

Окончание учебных занятий – 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 72 часа

Комплектование групп дополнительного образования детей:

02 сентября 2024 г. по 09 сентября 2024 г.

Продолжительность и периодичность занятий: пятидневная учебная неделя

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу минут.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10-15 минут.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник – пятница: с 15.40 по 17.00

Аттестация по итогам освоения программы: май

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации для родителей по дополнительному образованию детей проводятся согласно утвержденного графика.

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарем. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2. Условия реализации программы

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

1. Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
2. Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
3. Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
4. Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.
5. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

Материально-техническое обеспечение

В ДОУ функционирует «Изостудия», где с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) размещена:

- полочка красоты, где представлены подлинные образцы народно декоративно-прикладного искусства (гжель, хохлома, дымковские игрушки, городецкая роспись, Семеновские матрешки, каслинское литье, Златоустовская гравюра, изделие из дерева и бересты, образцы кружева. Южно-Уральской фарфор).

Для обогащения впечатлений дошкольников, уточнения их представлений о жанровой живописи, скульптуре, в изостудии имеется:

- серии альбомов для художественного творчества: Филимоновская расписная игрушка, сказочная гжель, уральские промыслы, городецкая роспись, дымковская игрушка.

С целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) помещены произведения как народного, так и профессионального искусства: литье из чугуна, гравюру, изделия камнерезного искусства, расписные изделия, вышивка и др.

На стене изобразительного искусства с целью развития художественной практики располагается выставка детских работ. Выставлены готовые образцы, коллективные и индивидуальные работы детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бумага разной фактуры, наборы цвета, палитры и др.).

Для решения задачи приобщения детей к разным видам искусства имеется фонотека с записями детских песен, альбом Чайковского «Времена года», альбом классической музыки, «Музыка русских композиторов», «Лесные птицы».

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ простые карандаши, ластик;
- ✓ печатки из различных материалов;
- ✓ наборы разнофактурной бумаги;
- ✓ восковые мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые печатки, губки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти.
- ✓ место для выставки детских работ
- ✓ парта детская -4 шт., стул детский -12 шт.
- ✓ демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- ✓ различные игрушки
- ✓ наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Нетрадиционная техника рисования» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области художественного творчества для дошкольников, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации

- ✓ Творческая работа
- ✓ Конкурс
- ✓ Проекты
- ✓ Выставки

Методы отслеживания: педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, участие воспитанников в конкурсах, защита проектов и т.д.

2.4. Оценочный материал

Способы определения результативности реализации программы: для выявления уровня развития творческого воображения и мышления, как основных компонентов творческих способностей детей дошкольного возраста, нами был разработан комплекс диагностических заданий на основе методик, предложенных авторами Т.С.Комаровой «Диагностическое обследование детей по усвоению программы «Радость творчества», Е.П.Торренсом «Тест творческого мышления», которые были адаптированы в ходе реализации программы, тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Выделены следующие критерии оценки творческого воображения и мышления ребенка (*Приложение 4*)

Оценочный материал с заданиями (*Приложение 5*)

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием (*Приложение 6*)

2.5. Методические материалы

Методическая литература, фото и видеоматериалы, дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки и др.) мультимедийные презентации, конспекты занятий, в том числе разработанные автором, интернет источники.

Методы и приемы обучения:

- 1) По источнику получения знаний: наглядные (показ демонстрационных работ, изображений), практические (показ последовательности работы), словесные (объяснения, беседы, и др.).
 - 2) По уровню деятельности занимающихся: рассматривание, наблюдение, показ на мольберте, развитие самостоятельности и творчества.
- С целью заинтересованности занимающихся и снятия напряжения используются следующие методы: игра, просьба о помощи, физминутка.

2.6. Воспитательный компонент

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформировать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству, природе;

- сформировать представление о духовных ценностях народов РФ;
- сформировать представление об основных понятиях этики

Направления воспитания: духовно-нравственное, художественное, трудовое и профориентационное.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Экологическое воспитание – это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Календарный план воспитательной работы с обучающимися, родителями

№ п / п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Гражданско-патриотическое воспитание: «День отца» «Мамин день» «Символика РФ»	Октябрь, февраль Ноябрь Сентябрь	Выставка рисунков, конкурсы	Фотоотчет Заметка на сайте
2	Экологическое воспитание: «Эколята – друзья и защитники природы» «Всемирный день защиты природы»	Апрель Октябрь	Выставки , конкурсы рисунков	Размещение фото-материалов на сайте МДОУ ЦРР-Чесменский д/с «Берёзка»
3	Художественно-эстетическое воспитание: «Дружные ребята» «Герои произведений С.Я. Маршака» «Чудо-елочка»	Сентябрь Ноябрь Декабрь	создание коллажа о жизни группы Конкурс детского рисунка	Фотоотчет Заметка на сайте Заметка в соц.сетях.
4	Трудовое и профориентационное:			Фотоотчет Заметка на сайте

	«Сбор листьев на участке», «украшение группы к Новому году» (коллективно творческое дело)	Сентябрь октябрь декабрь	Конкурс поделок и рисунков	Заметка в соц.сетях.
--	---	------------------------------------	----------------------------------	----------------------

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоены основные нормы и традиции общества;
- сформировано ценностное отношение к семье, труду

Литература

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.- 112с.: цв. вкл.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. -144с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208 с.,16л. вкл.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 208с., 8л.вкл.
5. Лыкова И.А. дидактические игры и занятия. Интеграция художественно и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз – Творческий центр «Сфера, 2009. - 144с.8л.илл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016.-96с. – 16с.цв.вкл.
7. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб.-метод.пособие. – СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96с., ил.
8. В. Н. Волчкова, Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 96с.
9. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО, Издательство «Детство – ПРЕСС», 2014. – 240с.
10. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО , Издательство «Детство – ПРЕСС», 2016. – 320с.
11. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2000. 144с.: ил.
12. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2001. – 160с.:ил.
13. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: программа, конспекты. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003. – 176 с.: ил.
14. Шестакова А.В. РОСТОК: учебной пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск. 1996. – 192с., 16 цв.илл.
15. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: Методическое пособие для воспитателей - М.: Просвещение, 2004. – 160с.: ил.- ISBN 5-09-012465-5.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой» на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонного либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой.

Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Перспективный план
Первый год обучения с 5 до 6 лет**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Техника</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Оборудование</i>
сентябрь 1	Летний луг	Восковые мелки + акварель, печать по трафарету	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в техниках рисования восковыми мелками и акварелью, печатью по трафарету. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти
2	«Воздушные шары»	Смешивание краски, отпечаток пупырчатой пленкой	Расширять знания о цветовой гамме, путём введения новых оттенков. Упражнять в способах их получения.	Листы А4, набор красок, палитра, кисти, стаканчики с водой, салфетки
3	Бабочки	Монотипия , рисунок из ладошки	Познакомить детей с техникой монотипии. Закреплять умение использовать технику обведения ладошки для получения изображения (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление	Силуэты симметричных и несимметричных предметов в иллюстрации бабочек, белый лист квадратной формы, гуашь, кисть, простой карандаш
4	Ежики	Тычок жёсткой полусухой кистью, отиск смятой бумаги	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	Иллюстрации с изображением ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.
5	Ветка рябины в вазе (с натуры) – первое занятие	Оттиск пробкой или круглыми печатками, рисование	Продолжать учить рисовать натюрморт с помощью техники оттиска пробкой , круглыми печатками и пальчиками. Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод	Лист формата А4 (для печати пробкой или печатками), листы формата А5 (для рисования пальчиками), гуашь

		пальчиками		в мисочках, кисти разного размера, простой карандаш, сангина, ветка рябины, иллюстрации, игрушечная белочка.
6	Ветка рябины в вазе (с натуры) – второе занятие			
7	Зачем человеку зонт	Печать по трафарету	Упражнять в технике печати по трафарету, воспитывать чувство удовлетворённости от совместной художественной деятельности	Различные виды зонтов, силуэт зонта, составленный из четырёх самостоятельных частей любого цвета (формат листа А3), трафареты с изображением различных украшений, поролоновый тампон для печати, гуашь.
8	Паук в паутине	Обрывание бумаги	Учить технике обрывания бумаги, познакомить с техникой рисования фломастером	картон, чёрная бумага, чёрный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.
Октябрь 9	Осенние листья (первое занятие)	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснения из них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев).	Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти.
10	«Осенний букет»	Печатание листьев	Продолжать знакомить с техникой печатания листьев. Развивать цветовосприятие, умение смешивать краски прямо на листьях. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Листы А4, листья разных пород деревьев, гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки, клеёнки.
11	Грибы (боровик)	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Воспитывать	Листы А4, гуашь, тарелочки, кисти, стаканчики с водой,

		(поролоновой губкой)	аккуратность, самостоятельность.	иллюстрации грибов.
12	Я шагаю по ковру из осенних листьев	Печать листьями, набрызг, восковые мелки + акварель	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.	Листья формата А3 чёрного цвета, опавшие осенние листья с различных деревьев, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, материалы для набрызга (жесткие кисти, картон или пластик (5х5см), трафареты с изображением различных листьев), восковые мелки, акварель.
13	Пёстрый котёнок	Рисование ватными палочками	Познакомить детей с техникой рисования – пуантилизм (тычок ватной палочкой). Развивать чувство прекрасного. Воспитывать интерес к рисованию, аккуратность в работе.	Листы А4, трафарет котёнка, простой карандаш, гуашь разных цветов, палитра, салфетки.
14	Картина настроения	Рисование мыльными пузырями	Упражнять в рисовании мыльными пузырями. Развивать способность реализовывать свои переживания, мысли, чувства в художественной форме. Воспитывать положительные качества личности.	Листы А4, мыльный раствор разных цветов, трубочки, салфетки.
15	Золотая осень (1)	Печать листьями, набрызг, оттиск печатками	Учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник (печать листьями, набрызг, оттиск печатками)	Коллекции репродукций пейзажа, бумага формата А3, гуашь, печатки, листья, мягкие и жесткие кисти, кусочек картона для набрызга
16	Осенняя берёзка»	Отпечатки листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.
ноябрь	Моё любимое	Оттиск печатками,	Учить отражать особенности изображаемого предмета,	Сангина, печатки, трафарет,

17	дерево осенью (первое занятие)	набрызг по трафарету, монотипия	используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре – печатание печатками).	жёсткая кисть, бумага формата А4 голубого цвета, кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы пейзажей осени (по месяцам)
18	Моё любимое дерево осенью (второе занятие)			
19	Груша	Рисование верёвочкой	Упражнять в новой технике «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать плавность, ритмичность и точность движений, развивать способность представлять будущий рисунок.	Картон формата А4, верёвочка чёрного цвета длиной 1 м, клей ПВА, кисти.
20	Хмурая поздняя осень	Восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками	Учить изображать осень используя техники (восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками)	Репродукции картин, бумага формата А3, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, печатки, губки для смачивания листа.
21	Что-то грустно нынче	Рисование по мокрому листу	Упражнять в технике рисования «по мокрому». развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетическое отношение к образам природы	Альбомный лист, акварель, кисть, губка для смачивания листа, салфетка, репродукции пейзажей
22	Первый снег	Монотипия предметная, рисование пальчиком и	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии. Закрепить умение изображать падающий снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции	Лист формата А4 тёмно-голубого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь, салфетки, эскизы и иллюстрации
23	Мои любимые животные (первое занятие)	Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках (тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном).	Тонированная или белая бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики - только чёрная), скомканная бумага, поролоновые тампоны.
24	Мои любимые	Тычок жёсткой	Совершенствовать умения детей в различных	Тонированная или белая

	животные (второе занятие)	кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном	изобразительных техниках(тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном) .	бумага, жёсткая кисть, гуашь (для графики - только чёрна), скомканная бумага, поролоновые тампоны.
Декабрь 25	Животные, которых я сам придумал	Кляксография рисунок из ладошки	Познакомить нетрадиционной художественной техникой «кляксография»; развивать воображение, фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками	Лист бумаги 20х20 см, пластмассовая ложечка, гуашь, фломастеры, простой
26	Зимняя ночь	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой чёрно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики.	Лист картона, или плотной бумаги, свеча, кисть, заострённая палочка, эскизы, иллюстрации
27	Моё любимое платье (для девочек), свитер (для мальчиков)	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Закрепить умение украшать платье или свитер оттиском печатками, рисованием пальчиками	Платья и свитера, вырезанные из бумаги, разные печатки, гуашь в мисочках, рисунки одежды, одежда кукол.
28	Кошечка	Рисунок из ладошки, рисование пальчиками, тычок ватной палочкой	Учить изображать кошку, используя при этом ладонь и запястье; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет.	Лист формата А4, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, ватные палочки
29	Необычные машины	Оттиск пробкой и печатками, чёрный маркер + акварель,	упражнять в комбинировании различных техник при рисовании бытовой техники, развивать воображение, творчество	Листы бумаги формата А3, тонированные в пастельные тона или белые, чёрный маркер, акварель, кисти, гуашь в мисочках, печатки из ластика, пробка, эскизы, иллюстрации.
30	Жираф	Рисунок из ладошки, рисование пальчиками	Учить изображать жирафа, используя при этом ладонь и запястье; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет. Развивать творческое мышление, воображение	Лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, ватные палочки, салфетки.

31	Ёлочка нарядная (первое занятие)	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Закреплять умение создавать изображение ёлочки техникой обрывания бумаги (коллективная работа). Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель + восковой мелок) для украшения ёлочки, используя рисование пальчиками	Ватман с контуром ёлочки, бумага зелёного цвета, вырезанные из бумаги фигуры, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, ёлочные игрушки
32	Ёлочка нарядная (второе занятие)			
Январь 33	Филин	Тычок полусухой, жёсткой кистью	Учить создавать образ филина выразительными средствами графики (тычок полусухой, жёсткой кистью)	Бумага выразительными средствами графики (тычок полусухой, жёсткой кистью)
34	Мой портрет	Чёрнобелый граттаж, восковые мелки + акварель	Закрепить умение рисовать портрет человека в технике граттажа	Репродукции портретов (автопортреты) , зеркало, листы формата А3, акварель, восковые мелки, картон формата А4, чёрная тушь или гуашь, свеча, палочка для процарапывания.
35	Наши комнатные растения	Обрывание, скатывание бумаги	Упражнять в комбинировании двух различных техник (обрывание, скатывание бумаги),развивать чувство колорита.	Лист цветного картона формата А4, салфетки, цветная бумага
36	Погода зимой	Печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками, тычок полусухой жёсткой кистью	Изображать природу в различных техниках (печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками, тычок полусухой жёсткой кистью).	Иллюстрации или репродукции картин, тонированная бумага формата А4, гуашь, мисочки для краски, поролоновые тампоны, жёсткие кисти, трафарет, кусочки картона для набрызга, салфетки
37	Необычная посуда	Оттиск пробкой,	Упражнять в комбинировании различных техник (Оттиск	Листы формата А3, гуашь,

		печатками из ластика, печать по трафарету	пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету); развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах	кисти, печатки из ластика и пробки, трафареты, поролоновые тампоны для печати по трафарету, посуда или её рисунки, эскизы
38	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	Все имеющиеся в наличии
Февраль 39 40	Я в подводном мире (1,2)	Рисование ладошкой, восковые мелки, акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике «восковые мелки + акварель», «отпечатки ладоней». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб разной величины, медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции	Лист форм мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации ата А3, восковые
41	Осьминог	Рисунок из ладошки, рисование пальчиками, тычок ватной палочкой	Учить изображать осьминога, используя при этом ладонь с широко растопыренными пальцами; дорисовывать недостающие элементы. Закреплять формообразующие движения руки, знакомые приёмы рисования и закрашивания. Развивать моторику руки.	Лист формата А4, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, ватные палочки
42	Мой друг	Цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки	Совершенствовать умение детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу (цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки).	Восковые мелки, акварель, гуашь, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата А3 или чёрного картона формата А4, подходящие по теме репродукции – портреты, эскизы
43	Завтрак куклы	Обрывание, скатывание бумаги	Упражнять в комбинировании двух различных техник (Обрывание, скатывание бумаги).	Лист цветного картона формата А4, цветная бумага, цветные салфетки, кукла, кукольный столик с разными

				предметами (муляжи фруктов, тарелочка, кастрюля и т.д.), эскизы, клей, кисти
44 45	Профессии, которые мне нравятся (первое, второе занятие)	Цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки	Учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий; отбирать разные техники (цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки), соответствующие изображаемому образу	Восковые мелки, акварель, гуашь, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист формата А3. Атрибуты разных профессий (игрушечные либо изображённые на картинках), иллюстрации, фото, эскизы
46	Ветка с первыми листьями (с натуры)	Оттиск печатками	Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только «проклюнувшиеся», листья с помощью печатания, передавая их цвет. Развивать чувство композиции.	Лист формата А3, гуашь, кисти, печатки, веточки с полураспустив- шимися листочками в вазе, эскизы.
Март 47	Открытка для мамы (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений	Лист формата А3, согнутый пополам, гуашь, кисти, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки, иллюстрации, открытки.
48	Подснежники для моей мамы	Восковые мелки + акварель	Учить рисовать подснежники в технике (восковые мелки + акварель).	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы
49	Украсть вазу для цветов	Печать по трафарету	Используя технику печатания, упражнять в получении изображения способом обведения предметов, дорисовывать недостающие детали	Предметы круглой и овальной формы, печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках
50	Сосульки	Рисование веревочкой	Упражнять в новой технике «рисование верёвочкой»; развивать зрительно-моторную координацию; формировать	Картон формата А4, 1 верёвочка чёрного цвета

			плавность, ритмичность и точность движений; развивать мелкую моторику; развивать способность представлять будущий рисунок	длиной 1,5 м, клей ПВА, кисти, гуашь, ножницы
51 52	Герои сказок (1,2)	Цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки	Учить подбирать изобразительные техники (цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки).	Восковые мелки, акварель, гуашь, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания лиса, лист бумаги формата А3, или чёрного картона формата А4, иллюстрации к сказкам, эскизы
53	Мои любимые краски	Набрызг, оттиск поролоном, губкой. Печать по трафарету	Подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники (набрызг, оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету)	Куклы Снежная королева и Золушка, бумага тонированная формата А3, гуашь в мисочках для печатания, гуашь с блёстками, жёсткие и мягкие кисти, поролон, губка, кусочек картона для набрызга, трафареты, овал из картона
54	Фрукты на блюде (с натуры)	Восковые мелки + акварель	Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели	Фрукты или муляжи, тарелка (блюдо), бумага формата А4, восковые мелки, кисти, акварель, эскизы
Апрель 55 56	Старичок-лесовичок (1,2)	Обрывание, скатывание, тиснение бумаги, оттиск пенопластом	Упражнять в умении самостоятельно выбирать изобразительные техники для отображения леса., использовать для изображения травы технику «оттиск пенопластом». Учить комбинировать различные техники в изображении объёмного выразительного образа лесного человечка	Листы формата А3 для изображения леса, бумага формата А4, цветные карандаши, предметы с шероховатой поверхностью для тиснения, красные салфетки, цветная бумага, сухие листья, печатка из

				пенопласта, клей ПВА, кисти, игрушечная белочка, конверт с письмом
57	Звездное небо	Набрызг печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый тампон, жёсткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации
58 59	Мы гуляем (1,2)	Тиснение	Продолжать знакомить с техникой тиснения карандашами различных оттенков зелёного цвета	Лист ватмана, пастель гуашь, кисти, тонкая бумага формата А4, карандаши различных оттенков
60	Чудесный букет	Набрызг, печать листьями, тиснение	Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.	Лист формата А4, различные шаблоны листьев из картона, цветы с лепестками разной формы, цветные карандаши, материал с шероховатой, фактурной поверхностью, тонкая белая бумага формата А4 для тиснения, картон (5х5см), жёсткая кисть, гуашь, листья, простые карандаши, эскизы с изображением вариантов букетов, ножницы, клей
61	Красивый цветок	Рисунок из ладошки, рисование пальчиками, тычок ватной палочкой	Учить изображать цветы, используя при этом ладонь и запястье; самостоятельно выбирать средства выразительности рисунка; домысливать его сюжет.	Лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашь или акварель, кисти, ватные палочки, салфетки
62	«Ваза с цветами»	Восковые мелки + акварель, чёрный	Продолжать работу по нетрадиционной технике рисования – монотипия по кафелю. Совершенствовать умение тонировать	Лист бумаги А – 4 Клей Ножницы Акварель Чёрная

		маркер + акварель	лист бумаги. Совершенствовать умение вырезать ножницами подготовленные на 1 занятии заготовки, соблюдать технику безопасности. Закреплять умение приклеивать вырезанные детали, согласно задуманной композиции. Развивать творческие способности, обогащать сенсорный опыт детей. Развивать способность наблюдать, всматриваться. Воспитывать аккуратность и старательность.	гелиевая ручка Кисть «белка» №3 Стаканчики с водой Салфетки
Май 63	Как я люблю одуванчики	Восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умения в техниках (восковые мелки + акварель, обрывание, тычkovание). Учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	Бумага формата А4, цветной картон формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки (для тычkovания), зелёная бумага, синтепон и др., клей.
64 65	Берёзовая роща (первое занятие, второе)	Свеча, акварель	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью..	Бумага формата А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы
66 67	Вишня в цвету (с натуры) (первое занятие, второе)	Рисование пальчиками, тычок ватной палочкой	Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком ватной палочкой для повышения выразительности рисунка	Цветущая вишня в вазе, палитра для смешивания красок, ватная палочка, салфетки, гуашь, кисти, бумага формата А3 голубого цвета, эскизы
68	Чудесные бабочки	Тычkovание	Упражнять в технике тычkovания, закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа	Силуэты бабочек на цветном картоне формата А4, клей, квадраты разных цветов (2х2см), иллюстрации с изображением бабочек, карандаши
69	У лукоморья дуб зелёный	Печать по трафарету,	Формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывание	Лист формата А3, цветная бумага и салфетки, трафареты

		скатывание бумаги	бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина); развивать чувство композиции; воспитывать умение работать в парах	в форме листьев дуба, пластилин, сангина, гуашь, эскизы – дуб, изображённый сангиной и гуашью, варианты учёного кота из пластилина
70	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему	Все имеющиеся в наличии
71	Итоговое занятие			
72	Диагностика			

**Перспективный план
Второй год обучения с 6 до 7 лет**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Техника</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Оборудование</i>
СЕНТЯБРЬ 1	Ёжик	Кляксография трубочкой	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	Трубочка, бумага, акварель
2	Осенние листья	Печатание листьями	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски через трубочку, освоить новый способ спонтанного рисования.	Печать листья, тампон, трафарет
3	Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печатать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия	Печать листья, тампон, трафарет
4	Волшебные листочки	Техника печатания	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятие Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Печать листья, тампон, трафарет
5	В нашем саду листопад	Способом «примакивания»	Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на воре, промывать кисть. развивать умение различать и называть цвета.	Бумага, жесткая кисть, акварель
6	Пушистые животные	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Бумага, жесткая кисть, акварель
7	Фруктовая мозаика	Восковые мелки, акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение	Восковые мелки, акварель, бумага

			различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.	
8	Хвойный лес	Предметы линией	Учить детей рисовать предметы, состоящие из сочетания линий, создавать композицию, развивать воображение, воспитывать любовь к живой природе.	Бумага, гуашь
ОКТАБРЬ 9	Осенние пейзажи	Рисование по сырому	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Бумага, гуашь
10	Пестрые кошки	Рисование ватными палочками	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Бумага, гуашь, ватные палочки
11	Листопад	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	Шаблоны простой формы
12	Идёт дождь	Восковые карандаши и акварельные краски	Учить пользоваться восковыми карандашами и красками (совмещать). Закреплять умение строить композицию рисунка.	Восковые карандаши и акварельные краски
13	Осеннее дерево	Соль + акварель	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.	Бумага, восковые мелки, акварель
14	В подводном мире	Рисование ладошкой,	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Бумага, восковые мелки, акварель
15	Кошка	Рисование жесткой кистью, ватными палочками	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.	Гуашь, бумага, стакан с водой, кисти разные

16	Превращение ладошки	Отпечаток ладонями	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.	Гуашь, бумага, стакан с водой
НОЯБРЬ 17	Синичка на ветке	Пуантилизм (рисование точками)	Познакомить детей с техникой выполнения пуантилизма; развивать чувство цвета, и композиции, творческое воображение.	Гуашь, бумага, стакан с водой, ватные палочки, карандаш.
18	В подводном мире	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Бумага, восковые мелки, акварель
19	Разноцветные машины			
20	Барышня	Рисование ватными палочками	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Закреплять знания о характерных элементах композиции.	Гуашь, бумага, стакан с водой, ватные палочки
21	Небо при закате солнца	Монотипия пейзажная	Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другом получить его отражение в озере. Половинку листа протереть губкой.	Гуашь, бумага, стакан с водой, кисти разные
22	Сказочный пингвин		Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.	Гуашь, бумага, стакан с водой, кисти разные
23	Портрет мамы	Прием сангины	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.	
24	Мои любимые рыбки	Восковые мелки, акварель	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель
ДЕКАБРЬ 25	Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	Гуашь, бумага, кисти

26	Зимние узоры	Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель
27	Морозные узоры на окне	Свеча + акварель	Учить создавать узоры, используя свечу и акварель. Расширять и разнообразить образный ряд, применяя разные декоративные элементы. Развивать чувство формы и композиции.	Свеча, акварель
28	Дед Мороз	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка», соль
29	Царство хозяйки зимы	Печатание, кляксография	Закрепить умения отражать в рисунке впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; использовать холодную гамму красок для передачи зимнего колорита; развивать творчество детей, художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка»
30	Витражи для окошек в избушке Зимушке-Зимы	Витраж	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть ее красоту, познакомить со словами витраж и его техникой. Учиться смешивать на палитре краски.	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка»
31	«Снегири на дереве»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать дерево. Учить рисовать снегирей. Продолжать учить использовать нетрадиционную технику рисования – тычок жёсткой полусухой кистью в рисунке (снег на деревьях и земле). Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Кисть «щетина» №6 Гуашь Иллюстрации с изображением снегирей
32	Зайчик	Тычок жесткой кистью	продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура, -развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста, -воспитывать любовь к родной природе.	Заготовленный заранее рисунок в карандаше Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка»

ЯНВАРЬ 33	Зимняя ночь	Набрызг, кляксография	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для изображения снежинок, звёзд, деревьев нетрадиционными способами рисования; развивать творческие способности детей	Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка»
34	Сказочная жар – птица	Раздельный мазок	Познакомить детей с новой техникой рисования – раздельный мазок. Развивать цветовосприятие Воспитывать эстетические чувства.	Заготовленный заранее рисунок в карандаше Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации
35	«Чудо – юдо, рыба - кит»	Рисование карандашом	Вспомнить отрывок из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк» про чудо-юдо, рыбу-кита. Рассмотреть иллюстрации к этому произведению. Учить выполнять рисунок карандашом, передавая сюжет сказки. Учить наносить карандашом лёгкие линии, которые потом можно легко стереть. Совершенствовать умение соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к книгам и иллюстрациям.	Лист бумаги А-3 Карандаш Ластик Иллюстрации из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк»
36	«Чудо – юдо, рыба - кит»	Рисование карандашом	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность	Заготовленный заранее рисунок в карандаше Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации из сказки Ершова «Конёк – Горбунёк
37	Необычные машины	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Пробка, печати, трафарет

	Город спит	Полоски картона	Учить рисовать полосками картона, использовать образцы; составлять сюжет; закрепить умение набирать краску на картон и изображать предметы.	
38	Галстук для папы	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Пробка, печати, трафарет
39	Филин	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь.	Жесткая кисточка
ФЕВРАЛЬ 40	«Слоны»	Соблюдая пропорции	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Совершенствовать умение рисовать животных. Учить рисовать слониху со слоненком. Закреплять умение соблюдать пропорции. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №1 Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением слонов
41	«Зимняя рябина»	Техника восковыми мелками	Продолжать совершенствовать у детей технику рисования восковыми мелками + акварель. Учить рисовать рябину на снегу. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Бумага для акварели А-4 Акварель Кисть «белка» №3 Стакан с водой Восковые мелки
42	«Ваза с цветами»		Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знание о натюрморте. Совершенствовать умение правильно держать кисть, набирать краску. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность	Лист бумаги А-3 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра
43	«Масленица»	Смешивая цвета	Познакомить детей с русскими обычаями, особенностями русского национального костюма. Продолжать формировать	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчики с водой Кисть

			желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить раскрашивать свой рисунок, используя палитру. Учить смешивать цвета, получая новые оттенки зелёного и синего цвета. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	«белка» №3 Кисть «белка» №1 Палитра Иллюстрации с изображением масленицы.
44	«Голуби на черепичной крыше»	Трафарет	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.	Трафарет, Лист бумаги А-3 Акварель Стаканчики с водой Кисть «белка» №3
45	«Кто живет в зимнем лесу»	На свой выбор	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.	Поролон, трафарет.
46	«Фонари в городе Снеговиков»	Техника «батик»	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус.	Ткань, ножницы
47	«Лиса и журавль»	Рисование по сырому	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.	Бумага, акварель, кисти
48	«Натюрморт»	Рисование ватными палочками	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Бумага, ватные палочки, гуашь
МАРТ 49	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Картофель, пробки. трафареты
50	Платок для бабушки	Различные	Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие	
51	«Цветы в вазе»	«Граттаж»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации

52	Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели	Восковые мелки + акварель, бумага
53	«Волшебный цветок»	«Батик»	Совершенствовать навыки рисования в технике батик. Формировать умения и навыки рисования по ткани. Воспитывать воображение, фантазию.	Ткань, гуашь, кисточки разных размеров
54	Поспешим на помощь весне (коллективная работа)	Оттиск печатками (картофель, пробки)	Совершенствовать умения и навыки детей в технике оттиск печатками (картофель, пробки); развивать воображение, чувство композиции, ритма; воспитывать эстетическое отношение к природе.	Картофель, пробки.
55	«Алые паруса»		Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с изображением картин, на которых изображено море и корабли. Дать знания, что такие художники называются маринистами. Учить рисовать море и корабль с алыми парусами, соблюдая пропорции. Закреплять знания о переднем и заднем плане картины. Развивать чувство композиции, цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист бумаги А-4 Акварель Стаканчик с водой Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Иллюстрации с изображением морского пейзажа, корабля.
56	«Сказочные животные»	Техника «Черная гелевая ручка»	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей со стилистикой изображений. Учить рисовать и стилизовать сказочных животных, используя чёрную гелевую ручку и свою фантазию. Учить стилизовать изображение сказочных животных различными линиями (волнистые, прямые, завитки) и пятнами (точки, круги). Развивать умение декорировать изображение, творческие способности, эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость.	Лист бумаги А-4 Чёрная гелевая ручка Иллюстрации с изображением стилизованных Животных.
АПРЕЛЬ 57	Космические фантазии	Цветной граттаж	Познакомить с основными приемами выполнения техники граттаж; изучить технологию рисунка в технике граттаж.	Бумага, гуашь, стержень шариковой ручки или пластиковая вилка
58	Вишня в цвету	Тычkovание	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на	Гуашь, бумага, кисточки

			листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.	
59	Я рисую море	Различные	Вызвать интерес к созданию образа моря различными способами нетрадиционной техники. Создавать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами.	Графарет , губка поролоновая
60	«Весна»	Восковыми мелками	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания у детей материалов (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментов (кисть №3). Рассмотреть с детьми репродукцию картины на весеннюю тему. Учить рисовать весеннюю природу, соблюдая пропорции и цветовую гамму. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на весеннее пробуждение природы.	Лист бумаги А-4 Восковые мелки Кисть №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением весны.
61	«Царство Нептуна»	Чёрно-белый граттаж	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – чёрно-белым граттажем. Рассмотреть иллюстрации с изображением подводного мира. Рассмотреть изображение сказочных существ - русалок. Учить натирать восковой свечой картон, равномерным слоем. Совершенствовать умение закрашивать тушью картон. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.	Лист картона А-4 Восковая свеча Чёрная тушь Кисть «белка» №3 Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок. Апрель
62	«Царство Нептуна»	Чёрно-белый граттаж	Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыб, русалок, выцарапывая зубочистками изображения. Учить выцарапывать зубочистками вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук.	Заготовка для граттажа Зубочистки Салфетки Иллюстрации с изображением подводного мира, русалок.
63	«Бабочка»	«Монотипия»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования –	Лист бумаги А-4 Кисть

			монотипией. Учить рисовать 2 крыла бабочки на одной стороне листа, после чего сложить лист пополам и сделать отпечаток двух других крыльев. Учить дорисовывать узоры на крыльях бабочки. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	«белка» №3 Кисть «белка» №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением бабочек. Иллюстрации
64	«Игрушки для детского сада»	Техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность.	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №3 Акварель Стаканчики с водой Иллюстрации с изображением бабочек.
МАЙ 65	«Черёмуха»		Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать черёмуху, соблюдая пропорции, кончиком кисти. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству	Лист бумаги А-4 Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Акварель Белая гуашь Иллюстрации с изображением черёмухи.
66	«Сирень»	техника тычок жёсткой полусухой кистью	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Совершенствовать у детей умение рисовать в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать куст сирени. Закреплять умение пользоваться палитрой. Учить создавать различные оттенки сиреневого цвета. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность	Лист бумаги А-4 Стаканчики с водой Гуашь Кисть «белка» №3 Кисть «белка» №1 Кисть «щетина» №6 Акварель Иллюстрации с изображением сирени.
67	«По замыслу»		Продолжать формировать желание творить. Закреплять умение использовать в своих работах нетрадиционные техники рисования. Развивать способность самостоятельно проектировать и планировать свою работу. Развивать чувство композиции, зрительную память. Развивать умение	Инструменты и материалы по замыслу детей

			пользоваться палитрой. Развивать чувство цвета. Развивать фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональный отклик на своё творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.	
68	«Загадки Кляксочки»	Техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.	Штампы, зубная щетка, гуашь, бумаги, ткани
69	«Мир, в котором мы живем»	Граттаж	Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем. Развивать наблюдательность.	
70	Бабочка красавица	Техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг	Развивать художественный вкус, фантазию и воображение. Развивать координацию движений и мелкую моторику рук.	Штампы, зубная щетка, гуашь, бумаги, ткани
71	Итоговое «КВН по изобразительной деятельности»	Техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг	Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно художественному искусству.	Инструменты и материалы по замыслу детей
72	Диагностика			

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

0- *Форма*

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2.Композиция

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет

- балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4.Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

0- *Изобразительные – художественные навыки:*

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительным, художественным, бытовым и бросовым материалами;

2 балла – испытывает затруднения

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена),

заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует;

заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 – 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

- ❖ Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- ❖ Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- ❖ Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- ❖ Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- ❖ Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- ❖ Общая ручная умелость.

Оценочный материал

Критерии оценки творческого воображения и мышления ребенка:

1-й критерий: беглость (легкость) – отражает способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов);

2-й критерий: гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения;

3-й критерий: оригинальность – характеризует способность к выдвиганию идей, отличных от очевидных, нормативных;

4-й критерий: разработанность (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

Выбранные критерии позволяют получить достаточно объективные характеристики **уровня развития детского творческого воображения и мышления:**

Высокий уровень (25-30 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвигают большое количество идей, дополняют идеи различными деталями, используют различные стратегии в выполнении заданий, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, а также детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Средний уровень (15-24 балла) – фиксируется у детей, которые выдвигают небольшое количество идей, используют одну – две стратегии в решении поставленных задач, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, но недостаточно детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

Низкий уровень (0-14 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвинули одну – две идеи при выполнении задания, не смогли наделить оригинальным содержанием создаваемые образы, задание выполнили не до конца и небрежно.

Вывод об уровне развития:

беглость (общее количество ответов) – максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается выполнить задание);

гибкость (количество использованных категорий при выполнении задания) – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

оригинальность (количество оригинальных ответов): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;

разработанность (количество существенных и дополняющих элементов и деталей): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0.

25-30 баллов – высокий уровень

15-24 баллов – средний уровень

0-14 баллов – низкий уровень

Задание 1. «Завершение сказок»

Материал: текст сказки, знакомый ребенку.

Инструкция: «Мы с тобой поиграем в интересную игру «Я начну, а ты закончишь». Я начну рассказывать сказку, а ты придумаешь к ней несколько разных вариантов окончания сказки. Постарайся придумать такое окончание сказки, которое никто бы не смог придумать».

Задание 2. «ДАВАЙ ПРЕДСТАВИМСЯ»

Материал: картинки с необычными ситуациями.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (показ картинки). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений».

Задание 3. «СОЧИНЕНИЕ РАССКАЗА»

Материал: отдельные слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.

Инструкция: «Я тебе сейчас прочитаю слова, а ты должен их запомнить. Придумай с этими словами такой рассказ, который никто бы не смог придумать».

Задание 4. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ»

Материал: картинка с изображением одного предмета (спичечный коробок, бочонок, ведро)

Инструкция: «Перед тобой картинка, ты должен рассмотреть ее и сказать, что можно сделать или как применить

этот предмет дома, на улице, в детском саду».

Задание 5. «НАТЮРМОРТ»

Материал: лист бумаги, цветной пластилин.

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: зимой на Севере выросли апельсины. Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. А затем слепи из пластилина картину «Апельсины на снегу» так, чтобы глядя на нее можно было составить интересную и увлекательную историю».

Задание 6. «НЕОКОНЧЕННЫЙ РИСУНОК»

Материал: лист белой бумаги с изображением незаконченного контура какого-либо образа, повторяющегося десять раз, карандаши, кусочки цветного пластилина, цветные нитки, цветная бумага.

Инструкция: «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто больше придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавь к ней новые идеи. Придумай интересные названия для каждой картинки. Задания выполняй быстро, время для работы ограничено. Приготовь пластилин, цветные ниточки и цветную бумагу. Начинаем и заканчиваем задание по сигналу».

Задание 7. «ВОЛШЕБНИКИ»

Материал: лист бумаги, на котором изображены две одинаковые фигуры волшебников, цветные карандаши.

Инструкция: «На этом листе нарисованы два совершенно одинаковых волшебника. Но один из них добрый волшебник, а другой – злой. Ты должен дорисовать эти фигуры, превратив одну в доброго волшебника, а другую в злого волшебника. Придумай, что плохого совершил злой волшебник и как его победил добрый».

Задание 8. «ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Материал: лист бумаги, цветной пластилин.

Инструкция: «Создай композицию из трех цветов. Ты можешь взять те три цвета пластилина, которые тебе больше всего нравятся. Придумай как можно больше названий к композиции».

Задание 9. «СОЗДАЙ СВОЮ АППЛИКАЦИЮ»

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги, цвет фигуры любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

Инструкция: «Я даю тебе фигуру из цветной бумаги и клей. Придумай любую картинку, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея помести эту фигуру на чистом листе в любом месте, где тебе больше нравится. А затем закончи аппликацию так, чтобы получилась задуманная тобой картинка.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто бы не смог придумать. Дополни свою работу новыми деталями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда ты закончишь свою аппликацию, придумай к ней название. Сделай это название как можно более необычным. Используй его для того, чтобы лучше рассказать придуманную тобой историю. Начинай работу над аппликацией, делая её непохожей на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

Примечание. На 12-й минуте напомните ребенку, что нужно закончить аппликацию и придумать к нему название.

По истечении 15-ти минут выключите секундомер и остановите работу.

Задание 10. «ЛИНИИ»

Материал: альбомный лист с изображением линий, цветные нитки.

Инструкция: «Перед тобой лист бумаги с изображением линий. Построй как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть твоей картины. Добавь линии свои из цветных ниточек к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно накладывать цветные ниточки между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Составь как можно больше предметов или картинок. Постарайся сделать их как можно более интересными.

Придумай к каждой картинке название».

Примечание. По истечении 10-ти минут выполнение задания прекращается.

Полученные данные заносятся в диагностическую карту определения уровня развития творческого воображения и мышления у детей старшего дошкольного возраста

Диагностическая карта определения уровня развития

<i>Дата обследования</i>	<i>Фамилия и имя ребенка</i>	<i>Возраст</i>	<i>Ф.И.О. педагога</i>
<i>№ п/п</i>	<i>Тестовое задание для ребенка</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1	Завершение сказок		
2	Давай представим		
3	Сочинение рассказа		
4	Использование предметов		
5	Натюрморт		
6	Неоконченный рисунок		
7	Волшебник		
8	Цветовая композиция		
9	Создай свою композицию		
10	Линии		

Итого			
-------	--	--	--

Формы подведения итогов реализации программы:

- организация выставок, фотовыставок детского творчества в дошкольном образовательном учреждении;
- участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/ 5-6 лет

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/ 5-6 лет

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

- Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов – части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б.;
 - части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

- Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста:
- пропорции предмета соблюдены-3б.;
 - есть незначительные искажения-2б.;
 - пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

- Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа:
- по всей плоскости листа-3б
 - на полосе листа-2б
 - не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

- Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.
- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
 - есть незначительные помарки-2б.;
 - предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

- Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
- движение передано достаточно точно-3б.;
 - движение передано неопределенно, неумело-2б.;
 - изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/ 6-7 лет

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов – части расположены верно-3б;

-есть незначительное искажение-2б;

-части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б; -

предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план к дополнительной общеобразовательной программе «нетрадиционная техника рисования» для детей от 5 до 7 лет МДОУ «ЦРР - Чесменский детский сад «Березка» является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

II. Общие положения

2.1. Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.2. Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 15.00 до 17.00

2.2.1. Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 4-5 лет - 25 минут;
- Для детей 6-7 лет - 30 минут;

2.3. В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудио и видео занятия;
- открытые занятия для родителей.

III. Структура учебного плана

3.1. Перечень программ дополнительного образования детей формируется на основе запросов воспитанников и их родителей (законных представителей).

«Нетрадиционная техника рисования» для детей от 5 до 7 лет

Программа рассчитана для детей средних, старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников рисованию, реализуется по Программе дополнительного образования учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой.